

COVID-19 EXPO: Bases

En Letto, presentamos la voluntad de generar una exposición de arte contemporáneo centrada en la documentación y análisis de la crisis sanitaria generada por el COVID-19. Las obras deberán ser realizadas durante la prolongación de la crisis.

Trabajamos con dos objetivos principalmente. El primero es de ofrecer una distracción a los ciudadanos confinados y que puedan descubrir una nueva vía de expresión: el arte. El segundo es crear un registro artístico de los sucesos históricos que estamos viviendo.

ÍNDICE

1. Temática
2. Requisitos para la participación
3. Cómo presentar un metraje
4. Autoría y derechos
5. Proceso de selección
6. El festival

1. Temática

Buscamos enmarcar las diferentes visiones singulares de la crisis del COVID-19 que es mundial.

Los principales temas de interés son la observación del confinamiento de la población en sus residencias, las escenas producidas en los supermercados y los papeles higiénicos, las escenas observadas desde los balcones, el comportamiento de los políticos y los medios de comunicación, la sátira en redes sociales, la dura situación del personal sanitario, la situación económica que se prevé, la histeria colectiva... E incluso pensamientos derivados de la crisis.

2. Medios

El Festival incluye todos los medios que le permitan expresarse a un artista entendiendo que el medio en sí no hace el artista.

Es por esto que aceptamos fotografía, obras sonoras y música, audiovisuales, escultura, pintura, performance, danza, instalación...

3. Requisitos para la participación

Para poder participar, la obra se debe haber realizado durante el período de confinamiento, que puede ser diferente en los diferentes países y durante un período posterior de 10 días.

Vía el Instagram del equipo organizador -@letto.studio- se comunicarán las fechas a medida que la crisis se vaya solucionando.

4. Cómo presentar una obra

En el caso de ser una obra de carácter digital (fotografía, vídeo, música, sonoro, programa informático...), se deberán enviar íntegramente a marc.esquirol@letto.studio.

En el caso de ser una obra de carácter analógica pero que se pueda transmitir a través de una o varias imágenes fotográficas (escultura, pintura, collage, moda...), se deberán enviar en alta resolución a marc.esquirol@letto.studio.

En el caso de ser una obra de carácter analógico pero que se pueda transmitir a través de un vídeo (danza, obra teatral...), se deberán enviar en alta resolución a marc.esquirol@letto.studio.

Por último, en el caso de ser una obra de carácter presencial (performance, instalación...) deberá ser ilustrada e explicada de la forma más detallada posible en un dossier y se deberá enviar a marc.esquirol@letto.studio.

Todas las obras deberán ir acompañadas de un dossier explicativo en el que

recomendamos incluir una documentación del proceso de creación, referentes de la obra y un currículum del artista. Ninguno de los elementos es obligatorio.

También es importante recordar los siguientes aspectos.

- a. Presentar una obra no tiene ningún coste.
- b. Una misma persona puede presentar más de una obra.
- c. No es necesaria la presentación de la obra exclusivamente al festival.
- d. Ni el festival, ni su organización, asumen los costes de la asistencia al festival (transporte, alojamiento, dietas, etc.). Tampoco el transporte ni el almacenamiento de las obras para las jornadas de exposición del festival.

5. Autoría y derechos

La organización del festival se exime de cualquier responsabilidad derivada del contenido de las obras presentadas en el Festival (por ejemplo, aunque sin limitarse a, la derivada de la propiedad intelectual, de los derechos cedidos, de la propia cesión de los derechos, etc.). Tampoco es responsable de la exactitud, originalidad, validez y/o veracidad de la documentación presentada por los participantes.

La persona que presenta una obra al festival (*representante* o *participante*) debe tener todos los derechos necesarios sobre la obra para presentarla al Festival cumpliendo con las presentes Bases. Recae sobre éste la responsabilidad derivada de la obra presentada, el cumplimiento con las bases del Festival y con la legislación vigente. También, el representante será la única persona necesaria para negociar o solicitar permiso de cualquier asunto relacionado con la participación de la obra en el festival; éste se asegurará de antemano de tener la potestad para poder tomar todas las decisiones que sean necesarias.

Al presentar una obra, por consentimiento tácito, la persona que la presenta acepta las presentes bases.

- a. Cesión de todos los derechos necesarios (por ejemplo, pero sin limitarse necesariamente a, comunicación pública y reproducción) para presentar la obra

completa en el Festival. La obra no podrá ser alterada. Esta cesión será irrevocable, y la duración y territorio se limitan a los de la presente edición del Festival (fechas y lugar de la edición).

- b. Disponibilidad para colaborar en la difusión de los autores, sus obras y el Festival por parte de los representantes de la obra. Es decir, para eventos promocionales, entrevistas, programas de televisión, etc.

6. El Festival

Por motivos de la urgencia con la que se publica este festival, no contamos aún con una fecha de presentación que se calcula que será entre noviembre y diciembre. El Festival podrá tener más de una sede, en más de una ciudad-

La Organización del Festival se responsabiliza, en la medida del posible y con derecho a cancelar la exposición por cualquier motivo (incluso sin especificarlo) en cualquier momento. Cualquier disputa o cuestión que surja durante cualquier fase del Festival y no esté contemplada en este documento, o la Organización estime necesario su criterio de interpretación, será resuelta en última instancia por el Director y Comisario de la exposición, Marc Esquirol; y su decisión será final e inapelable. Al estar organizando el festival,, este documento puede recibir algunas modificaciones antes de la confirmación de la selección oficial de las obras.

La presentación de una obra implica la comprensión y aceptación de las presentes bases.

CONTACTO
marc.esquirol@letto.studio
www.covid19expo.com

Letto